

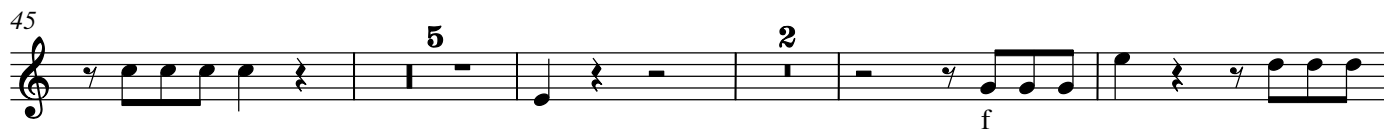
Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. – 20. *tacet*

21a. Arie

Allegretto

H 784





21b. Chor

22. *tacet*

23. Chor

Vivace

in C



20

26

41

53

59

66

71

77

83

89

poco p

f

1

1

8

1

6

1

1

24. *tacet*

Detailed description: This is a musical score for the first horn (Corno I). It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation is in treble clef. The first staff (measures 20-25) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 26-30) includes fingerings (1, 1, 8) and a dynamic marking of 'poco p'. The third staff (measures 31-35) starts with a forte 'f' dynamic and includes fingerings (1, 6). The fourth staff (measures 36-40) continues the melodic development. The fifth staff (measures 41-45) includes fingerings (1, 1). The sixth staff (measures 46-50) features a melodic line with eighth notes. The seventh staff (measures 51-55) continues the melodic line. The eighth staff (measures 56-60) includes fingerings (1, 1). The ninth staff (measures 61-65) continues the melodic line. The tenth staff (measures 66-70) continues the melodic line. The eleventh staff (measures 71-75) continues the melodic line. The twelfth staff (measures 76-80) continues the melodic line. The thirteenth staff (measures 81-85) continues the melodic line. The fourteenth staff (measures 86-90) continues the melodic line and ends with a double bar line.

24. *tacet*

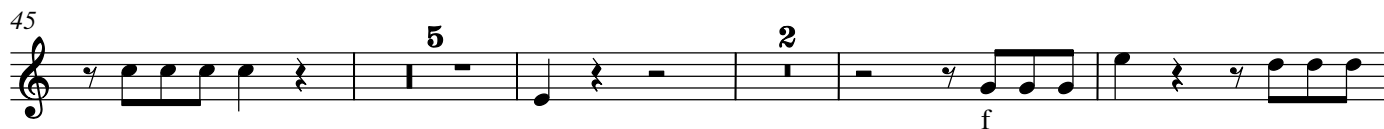
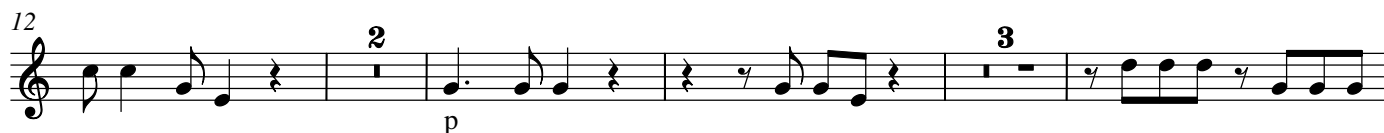
Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

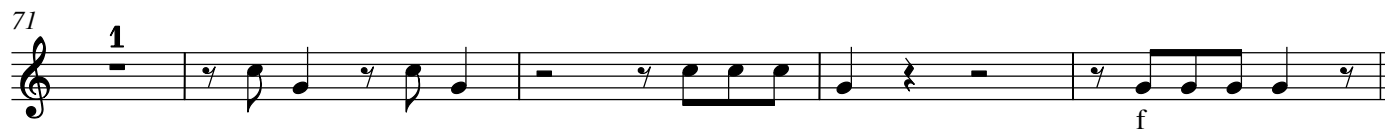
I. – 20. *tacet*

21a. Arie

Allegretto

H 784





21b. Chor

22. *tacet*

23. Chor

Vivace

in C



20

26

41

53

59

66

71

77

83

89

f

poco p

1

1

8

1

6

1

24. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. – 18. *tacet*

19. Arie

Etwas langsam

11

18

28

36

45

55

65

76

Fine

D.C.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

20b. Chor

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20d. Chor

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20e.

Tacet al fine

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

21. – 24. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. – 18. *tacet*

19. Arie

Etwas langsam

11

19

29

36

45

55

64 Fine

76 D.C.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

20b. Chor

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

20c.

20 EVANGELIST

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

20d. Chor

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

20e.

Tacet al fine

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

21. – 24. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. Chor

H 784

Un poco largo



Musical score for Oboe I, measures 1-24. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). The tempo is marked "Un poco largo". The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). The piece concludes with a "Fine" marking and a "D.S." (Da Capo) instruction at the end of measure 24.

2. *tacet*

3. Choral

(9)

16b

23

4. – 5. *tacet*

6a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

4

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

7

JESUS

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

10

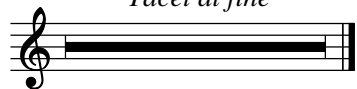
EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

6b. Chor



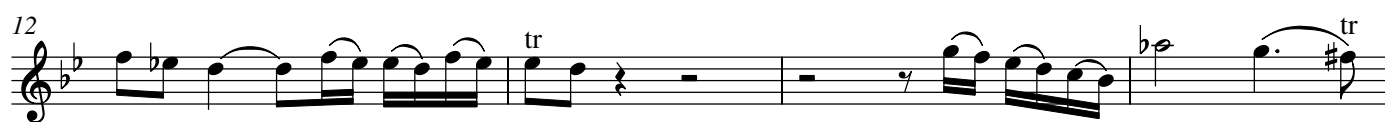
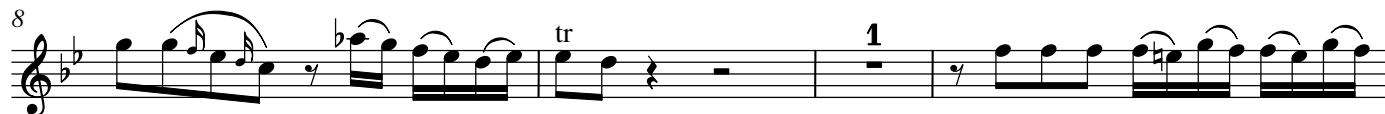
6c.

Tacet al fine

7. Arie

Adagio

§



8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen
ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

8b. Chor

8c.

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

9. Choral

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

10b. Chor

10c.

Tacet al fine

II. *tacet*

12a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra-chen sie al-le:

12b. Chor

I 2c.

4

EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

I 2d. Chor

7

I 2e.

11 EVANGELIST

6 5b 4+ # #

I 2f. Chor

15

24

32

I 2g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

6 #

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: 8 Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

12h. Chor

52

59

66

12i

Tacet al fine

13. Choral

(10)

19

28

14a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

7 4 8
2 3

4

ro-des mit sei-nem Hof-ge-sin-de ver-ach-te-ten und ver-spot-te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei-Bes

4+
2

7

Kleid an und san-dten ihn wie-der zu Pi-la-to. Auf den Tag wur-den Pi-la-tus

6 #

10

und He-ro-des Freun-de mit-ein-an-der, denn zu-vor wa-ren sie ein-an-der feind. Pi-

6 # 6 # #

13

la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie-ster und O-ber-sten und das Volk zu-sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr

5

PILATUS

16

8 habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

6

19

8 ha - be ihn vor euch ver-hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

6 5

22

8 schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

2 6

25

8 nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

7 4b 2 8 3 6 5

28 EVANGELIST

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los - ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau - fe und sprach:

5 b 5b

I4b. Chor

32

35

39

I4C.

43 EVANGELIST

6 Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

7 6b

46 wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

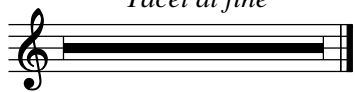
49 ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

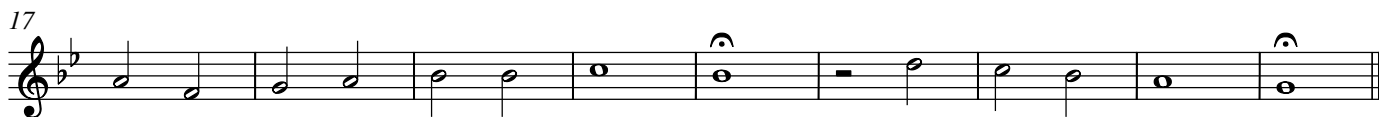
I4d. Chor

52

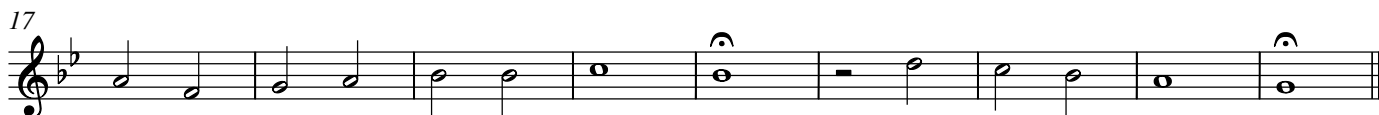
I4e.

Tacet al fine

I5. Choral

I6. *tacet*

I7. Choral

I8. – 20. *tacet*

21a. Arie

Allegretto

5

8

10

13

15

30

33

18

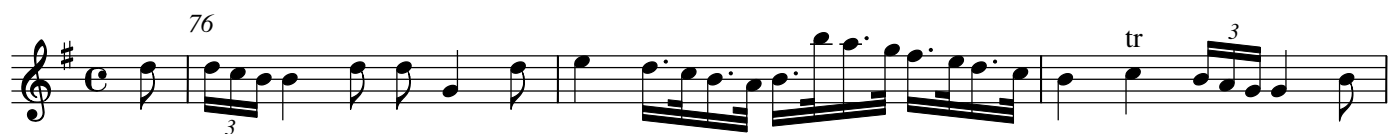
53

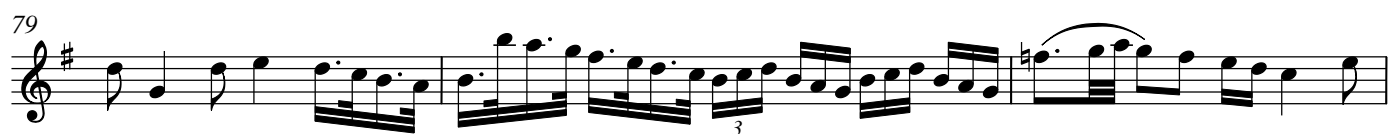
Vn I

56

58 

21b. Chor

76 

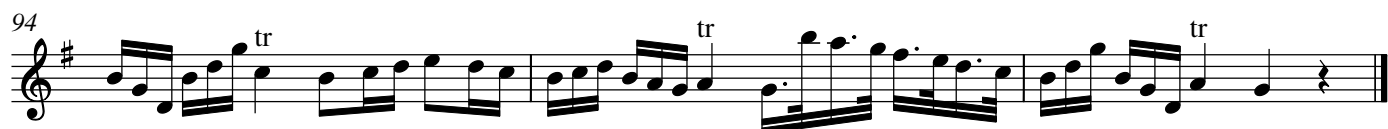
79 

82 

86 

89 

92 

94 

22. *tacet*

23. Chor

Vivace

Vivace

6

12

17

22

29

36

42

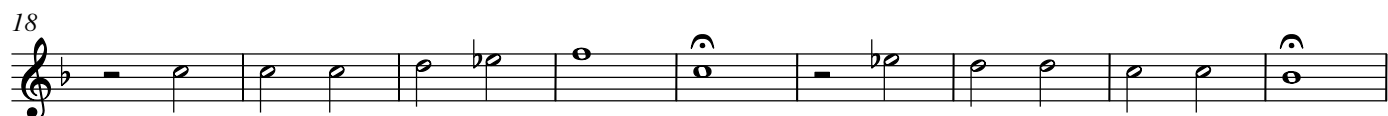
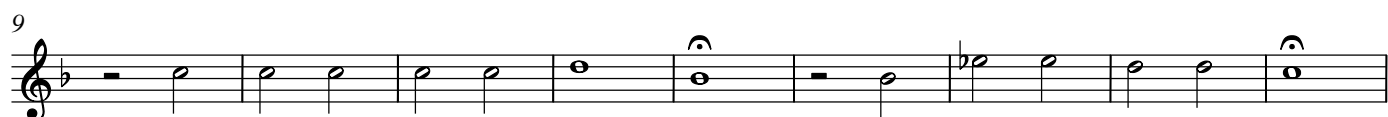
52

57

63



24. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. Chor

Un poco largo

H 784

4

8

13

17

21

24

tr

Fine

D.S.

2. *tacet*

3. Choral

(9)

16b

23

4. – 5. *tacet*

6a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

4

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

7

JESUS

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

6b. Chor

6c.

Tacet al fine

7. *tacet*

8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

8b. Chor

7



8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

6 4+ #

9. Choral



9



17



10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

6

4

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

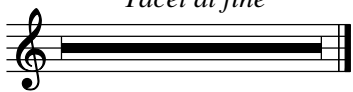
6b

10b. Chor

8



I OC.

Tacet al fineII., *tacet*

I 2a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

I 2b. Chor

I 2C.

4

EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

I 2d. Chor

I 2e.

II EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi - la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

12f. Chor

15

23

31

12g.

42 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Jü - den Kö - nig? Er ant -

6 #

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

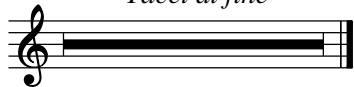
12h. Chor

52

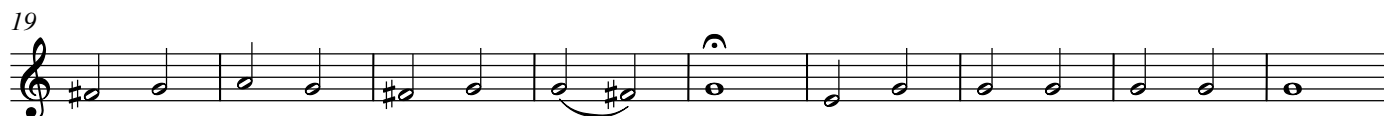


121

Tacet al fine



I 3. Choral



I 4a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Schrift - ge - lehr - ten stun - den und ver - klag - ten ihn hart. A - ber He -

7 8
4 3
2

4

ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver - ach - te - ten und ver - spot - te - ten ihn, leg - ten ihm ein wei - ßes

4+
2

7

Kleid an und san - dten ihn wie - der zu Pi - la - to. Auf den Tag wur - den Pi - la - tus

10

und He - ro - des Freun - de mit - ein - an - der, denn zu - vor wa - ren sie ein - an - der feind. Pi -

13

PILATUS

la - tus a - ber rief die Ho - hen - prie - ster und O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

16

habt die - sen Men - schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

19

ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

22

schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

25

nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

28 EVANGELIST

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los - ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau - fe und sprach:

I4b. Chor

32

36

39

I4c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

I4d. Chor

52

I4e.

Tacet al fine

I5. Choral

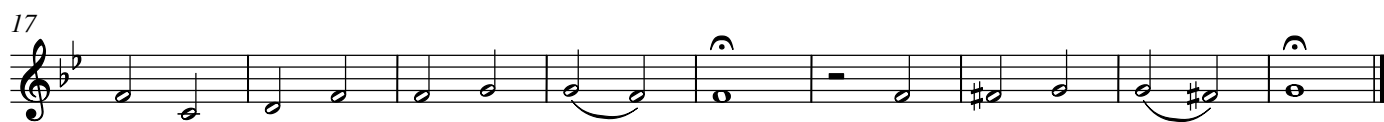
9

17

I6. *tacet*

I7. Choral

9



18. – 20. *tacet*

21a. Arie

Allegretto



21b. Chor

76 ³ tr

79 ³

82 tr

86 tr

90 tr ³ tr

93 tr tr tr tr tr

22. *tacet*

23. Chor

Vivace

6 tr 2

13 tr tr tr

19 tr tr

25 tr tr tr tr 2 tr tr

33 p f p f tr tr tr tr

41 tr tr tr tr tr 5

51 tr tr tr tr tr tr

56 tr

62 tr

68 tr

73

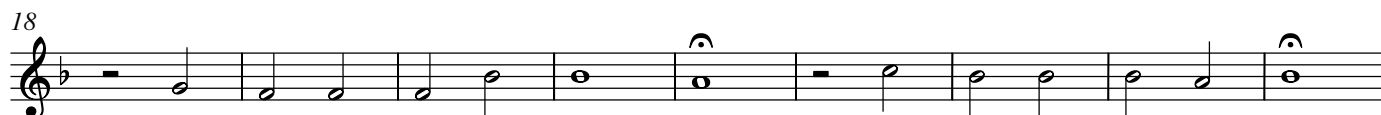
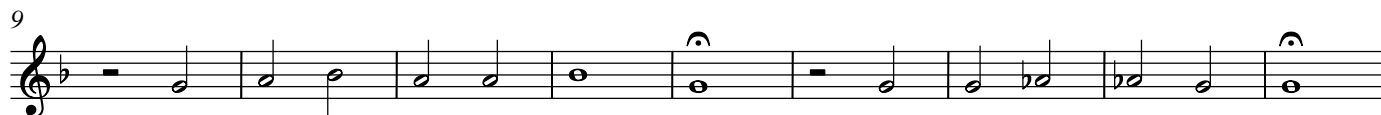
78 tr tr

83 tr tr tr

88 tr tr tr

Detailed description: This is a musical score for Oboe II, spanning measures 25 to 88. The score is written on a single staff in treble clef. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. Measure numbers are indicated at the start of each line. The piece concludes with a double bar line at measure 88.

24. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. – 6. *tacet*

7. Arie

Adagio

§

H 784

4

8

12

16

19

23

27

Fine

D.S.

8. – 22. *tacet*

23. Chor

Vivace

23. Chor *Vivace*

7

11

17

23

30

37

43

1

3

tr.

p

f

The musical score is written for the first Bassoon (Fagotto I) in 3/4 time. It begins with a *tacet* instruction for measures 8 through 22. The section titled '23. Chor' starts at measure 23 with the tempo marking *Vivace*. The score consists of eight staves of music, numbered 7, 11, 17, 23, 30, 37, and 43. The key signature has one sharp (F#). The music features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr.'). Dynamic markings include piano (p) and forte (f). There are also first and third endings indicated by the numbers 1 and 3 above the staves. The piece concludes with a final trill in measure 48.

[illegible]

24. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. - 22. *tacet*

23. Chor

H 784

Vivace

[illegible]



24. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. Chor

H 784

Un poco largo



4

8

12

15

18

21

24

Fine

D.S.

p

f

tr

p

f

p

f

2a. Arie

Mezzo allegro

7

14

f p f p f p

2b. Recitativ

20b

Schon stei - get in die Him - mel der Rauch zum Op - fer auf vom hei - li - gen Al -

tar. Das Op - fer kömmt bei feind - li - chem Ge - tün - mel und beut sich sei - nem Wüt - ger dar.

6 4 2 6 5 6 6 3

2c. Arie

26

32

37

p f p f p f

2d. Accompagnement

41

S

Die mör - de - ri - sche Wut wird bald das

43

Lamm voll Un-schuld tö - ten. Fließ zu uns her, o Blut, o Blut des Lam-mes, des Hel-den

46

Blut, der Zier des Stam-mes von Ju-da! Aus den Nö-ten der Sün-de wirst du uns be-frei-en. O Rich-ter,

50

sieh her-ab vom Thron, sieh her-ab vom Thron! Das Op-fer ist nun da: Dies Op-fer ist dein Sohn.

3. Choral

(9)

16b

23

4. *tacet*

5. Duett

Moderato

6

11

15

20

25

30

36

41

45

Fine

pp

f

p

pp

p

f

p

49

54

60

66

D.C.

6a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

4

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

7

JESUS

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

6b. Chor

6c.

Tacet al fine

7. Arie

Adagio

pizz.



20 Fine

24

28 D.S.

8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

6 5b 5 6

3
ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

7b 4+ #

8b. Chor

7

8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

6 4+ #

9. Choral

9

17

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

4

6

6b

10b. Chor

8

10c.

Tacet al fine

11. Duett

Andante

14

15

16

p

Violino I musical score, measures 3 to 28. The score is written for a single violin part in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/meter is not explicitly stated but appears to be 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The piece concludes with a *Fine* marking and a *D.S.* (Da Capo) instruction.

Measures 3, 5, 8, 11, 14, 16, 19, 23, 26, 28.

Dynamics: *p*, *f*, *tr*.

Markings: *Fine*, *D.S.*

12a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+
2

12b. Chor

2

12c.

4

EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

12d. Chor

7

12e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

6 5b

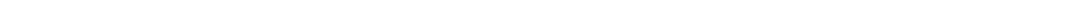
13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

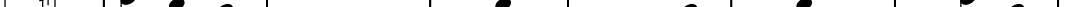
4+ #

12f. Chor

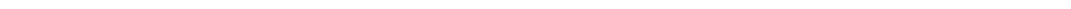
15



24



32



12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: 8 Bist du der Jü - den Kö - nig? Er ant -

6

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6

4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: 8 Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

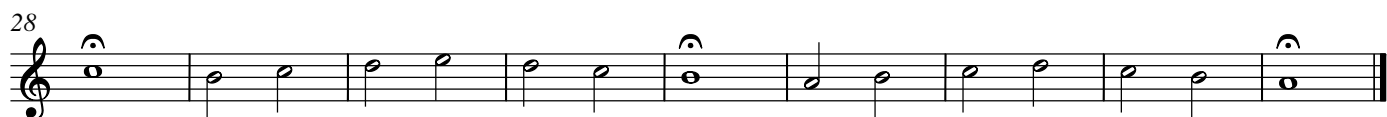
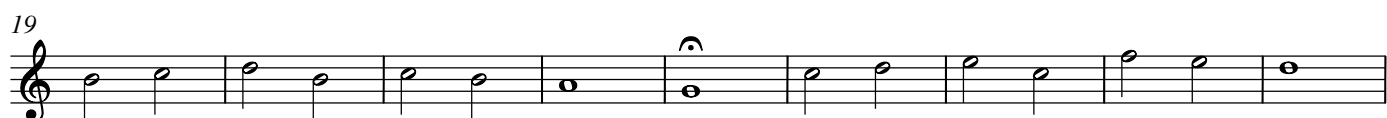
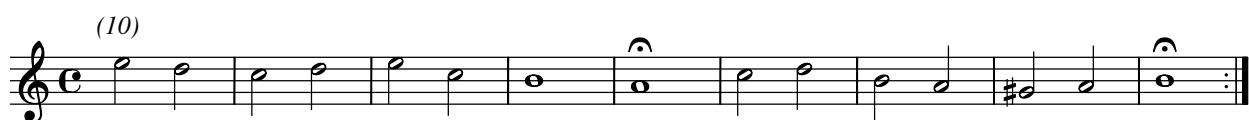
I2h. Chor



I2i

Tacet al fine

I3. Choral



I4a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

7 8
4 3
2

4

ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver - ach - te - ten und ver - spot - te - ten ihn, leg - ten ihm ein wei - ßes

4+
2

7

Kleid an und san - dten ihn wie - der zu Pi - la - to. Auf den Tag wur - den Pi - la - tus

6 #

10

und He - ro - des Freun - de mit - ein - an - der, denn zu - vor wa - ren sie ein - an - der feind. Pi -

6 # 6 # #

13

PILATUS

la - tus a - ber rief die Ho - hen - prie - ster und O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

5

16

8 habt die - sen Men - schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

6

19

8 ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

6 5

22

8 schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

2 6

25

8 nichts auf ihn ge - bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

7 4b 2 8 3 6 5

28 EVANGELIST

Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5 b 5b

I4b. Chor

32

35



I4C.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

6 4 2 7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

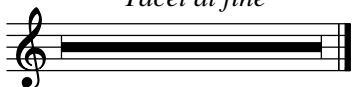
ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

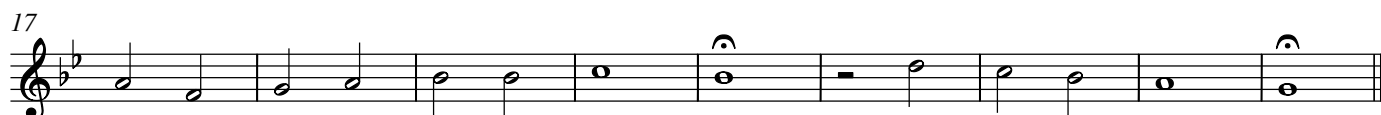
I4d. Chor

52

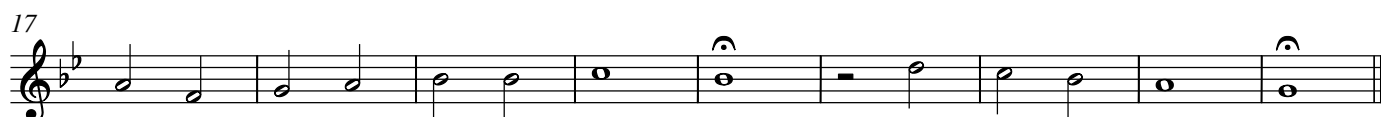
I4e.

Tacet al fine

15. Choral

16. *tacet*

17. Choral



18a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

4

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

6b 6b 6 4

18b. Accompagnement

6b

JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und

p

10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben. Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

tr

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

f

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

p **f**

18c.

Tacet al fine

19. Arie

Etwas langsam

tr

p

tr

Violino I musical score, measures 25-77. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a '4' in a circle. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills (tr). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Measures 25-30: *f* (forte), trill (tr).

Measures 31-35: *p* (piano).

Measures 36-43: *p* (piano).

Measures 44-49: *p* (piano).

Measures 50-57: *f* (forte), trill (tr).

Measures 58-63: *p* (piano), trill (tr).

Measures 64-68: *p* (piano), Fine.

Measures 69-76: *p* (piano).

Measures 77: D.C. (Da Capo).

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

20b. Chor

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20d. Chor

20e.

Tacet al fine

Allegretto

Allegretto

4

7

10

13

17

21

25

28

31

34

p *f* *p* *poco f* *f* *p*

Violino I musical score, measures 37-71. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics (f, p, poco f), articulations (tr, 3), and phrasing slurs. The measures are numbered 37, 41, 45, 49, 53, 56, 58, 61, 64, 68, and 71.

Measures 37-40: *f* *p*

Measures 41-44: *f* *p* *f* *p* *poco f* *p*

Measures 45-48: *f* *p*

Measures 49-52: *f* *p*

Measures 53-55: *f*

Measures 56-57: *f* *p*

Measures 58-60: *p*

Measures 61-63: *f* *p* *f* *p*

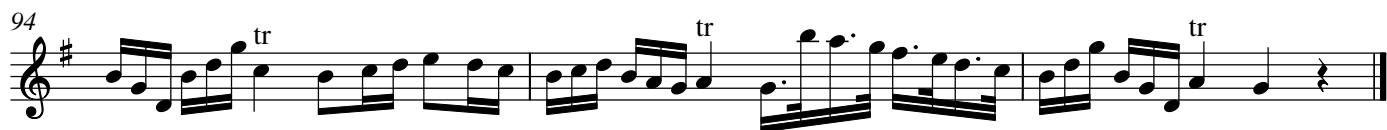
Measures 64-67: *f* *p*

Measures 68-70: *p* *poco f* *p* *poco f* *p*

Measures 71-74: *f* *p* *f* *p*



21b. Chor

22. *tacet*

23. Chor

Vivace

6 tr tr tr tr tr p f

11 tr 3

16 tr tr

21 tr p

27 tr f tr

32 p f

38 p f tr tr tr tr tr

44 tr 2 poco p f

52 tr tr tr tr tr

57 tr 2

63 

24. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. Chor

H 784

Un poco largo

4

8

12

15

18

21

24

Fine

tr

p

f

p

f

p

D.S.

2a. Arie

Mezzo allegro

7

13

f

p

2b. Recitativ

20b

Schon stei - get in die Him - mel der Rauch zum Op - fer auf vom hei - li - gen Al -

6

4

2

23

tar. Das Op - fer kömmt bei feind - li - chem Ge - tū - mel und beut sich sei - nem Wür - ger dar.

6

6

5

6

6

3h

2c. Arie

26

34

f

p

f

2d. Accompagnement

41

S Die mör - de - ri - sche Wut wird bald das

43

Lamm voll Un-schuld tö - ten. Fließ zu uns her, o Blut, o Blut des Lam - mes, des Hel - den

46

Blut, der Zier des Stam-mes von Ju-da! Aus den Nö-ten der Sün-de wirst du uns be-frei-en. O Rich-ter,

50

sieh her-ab vom Thron, sieh her-ab vom Thron! Das Op-fer ist nun da: Dies Op-fer ist dein Sohn.

3. Choral

(9)

16b

23

4. *tacet*

5. Duett
Moderato

1

tr

tr

3

tr

pp

6

tr

tr

tr

11

f

p

15

20

f

tr

tr

tr

tr

3

25

p

pp

30

tr

tr

36

tr

tr

41

p

45

Fine

f

p

49

54 *tr* *tr* *tr* *tr*

59 *tr* *tr*

66 *tr* *tr* D.C.

6a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

6 4+

4 ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

6 # 7 4 2

7 JESUS

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

8 3 5 6 7 b 6

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

2 6

6b. Chor

14

18

6c.

Tacet al fine

7. Arie

Adagio

pizz.



5

9

13

18

23

27

Fine

D.S.

8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

6 5b 5 6

3

ihn, ver-deck - ten ihn und schlu-gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra-chen:

7b 4+ #

8b. Chor

7

7

8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

6 4+ #

9. Choral

9 17

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

6

4

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra-chen:

6b 6b

8

Tacet al fine

A musical staff with a treble clef. The staff contains a thick black bar spanning most of its length, indicating a full staff rest. Above the staff, the text "Tacet al fine" is written in an italicized serif font. The staff ends with a double bar line.

Andante

Andante

3

p

f

p

f

tr

Fine

p

26

28

f D.S.

12a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+
2

12b. Chor

2

12c.

4

EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b

12d. Chor

7

12e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi - la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

6 5b 4+

12f. Chor

15

23

31

12g.

42 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Jü - den Kö - nig? Er ant -

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

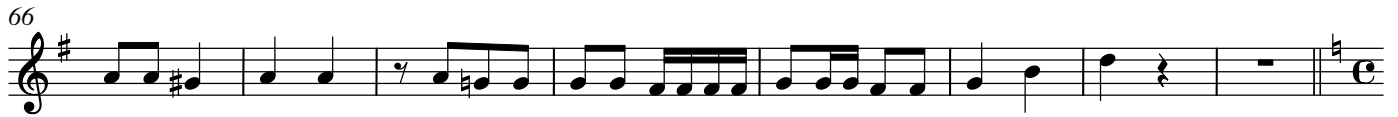
48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

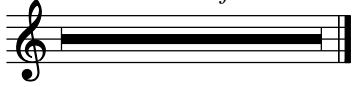
12h. Chor

52

59

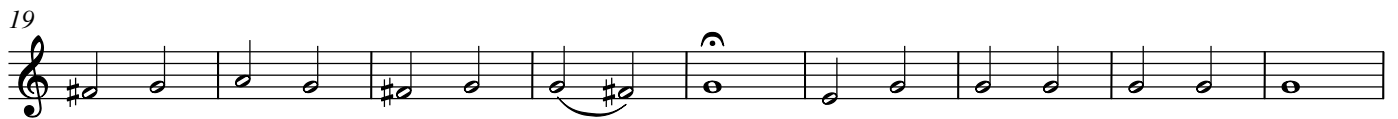


I 21

Tacet al fine

I 3. Choral

(10)



I 4a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Schrift - ge - lehr - ten stun - den und ver - klag - ten ihn hart. A - ber He -

7 4 2 8 3

ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver - ach - te - ten und ver - spot - te - ten ihn, leg - ten ihm ein wei - ßes

4+ 2

Kleid an und san - dten ihn wie - der zu Pi - la - to, Auf den Tag wur - den Pi - la - tus

6 #

10

und He - ro - des Freun - de mit - ein - an - der, denn zu - vor wa - ren sie ein - an - der feind. Pi -

13

la - tus a - ber rief die Ho - hen - prie - ster und O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

PILATUS

16

habt die - sen Men - schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

19

ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

22

schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

25

nichts auf ihn ge - bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

28 EVANGELIST

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los-ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau-fe und sprach:

5 b 5b

I4b. Chor

32

36

39

I4C.

43 EVANGELIST

6 4 2 7 6b

Die-ser war um ei-ner Auf-ruhr, die in der Stadt ge-schah, und um ei-nes Mords

46

wil-len ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen. Da rief Pi-la-tus a-ber-mal zu

7 6 5b

49

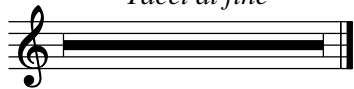
ih-nen und woll-te Je-sum los-las-sen. Sie schrie-en a-ber und spra-chen:

6 5b

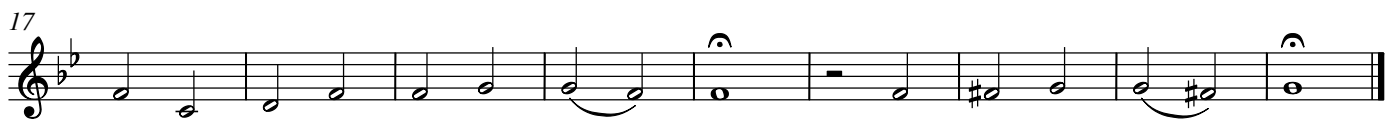
I4d. Chor



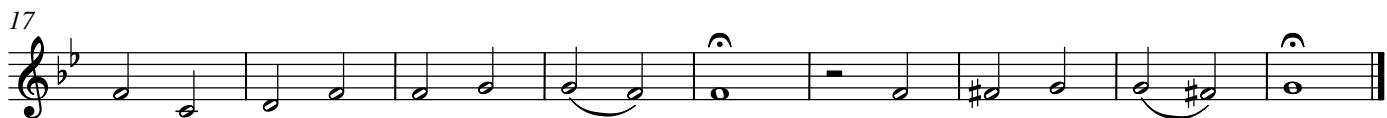
I4e.

Tacet al fine

I5. Choral

I6. *tacet*

I7. Choral



I8a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

I8b. Accompagnement

6b JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen wird: Se - lig sind die Un - frucht -

ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get ha - ben. Dann

17

wer-den sie an-fa-hen zu sa-gen zu den Ber-gen: Fal-let ü-ber uns! Und zu den Hü-geln: Be-

f

21

de-cket uns! Denn so man das tut am grü-nen Holz, was will am dür-ren wer-den?

p **f**

I 8c.

Tacet al fine

19. Arie

Etwas langsam

6

11

p

18

25

f

31

p

36

43

49

57

64 *Fine*
p

69

77 D.C.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

6 5 7 5 #

4

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

6 6 5b 4

20b. Chor

8

13

20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

20d. Chor

23

20e.

Tacet al fine

21a. Arie

Allegretto

4

7

10

13

p f p

Violino II musical score, measures 17-58. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as *poco f* (poco forte). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings (p, f, p³, f³). The measures are numbered 17, 21, 25, 29, 32, 35, 39, 43, 47, 51, 55, and 58.

Measures 17-20: *poco f*

Measure 21: *p*

Measures 25-28: *f*³, *p*³, *f*, *tr*

Measures 29-31: *tr*

Measures 32-34: *tr*

Measures 35-38: *p*, *f*, *p*, *tr*

Measures 39-42: *f*, *p*, *f*³, *p*³, *tr*

Measures 43-46: *poco f*, *p*

Measures 47-50: *tr*

Measures 51-54: *f*, *p*, *tr*, *f*, *tr*

Measures 55-57: *f*³, *p*³, *tr*

Measures 58-60: *tr*, *tr*, *p*

61 

64

68

71

73

21b. Chor

76 

79

81

83

85

88

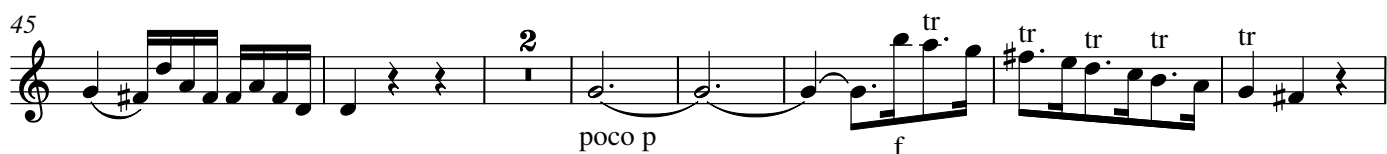
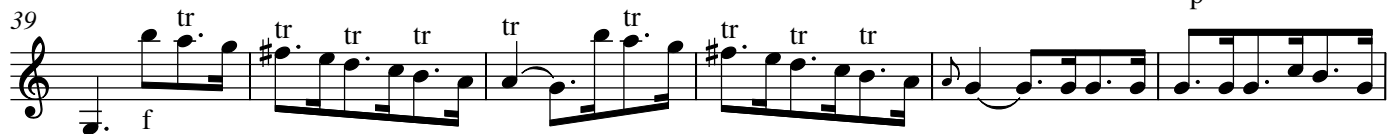
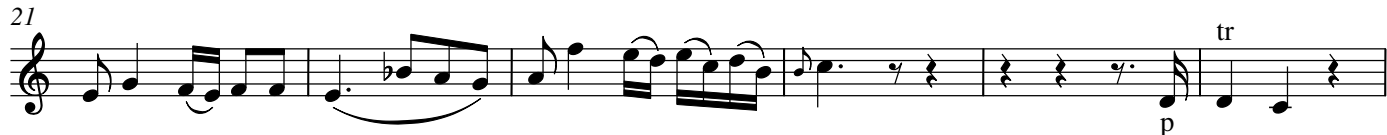
91



22. *tacet*

23. Chor

Vivace



61

67

72

76

80

85

90

24. Choral

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. Chor

H 784

Un poco largo

%

4

8

12

15

19

23

Fine

D.S.

p

f

p

f

p

2a. Arie

Mezzo allegro

7

14

f p f p

2b. Recitativ

20b

Schon stei - get in die Him - mel der Rauch zum Op - fer auf vom hei - li - gen Al -

6 4 2

23

tar. Das Op - fer kömmt bei feind - li - chem Ge - tün - mel und beut sich sei - nem Wür - ger dar.

6 6 5 6 6 3h

2c. Arie

26

34

f p f p

2d. Accompagnement

41

S Die mör - de - ri - sche Wut wird bald das

43

Lamm voll Un-schuld tö - ten. Fließ zu uns her, o Blut, o Blut des Lam - mes, des Hel - den

46

Blut, der Zier des Stam-mes von Ju-da! Aus den Nö-ten der Sün-de wirst du uns be-frei-en. O Rich-ter,

50

sieh her-ab vom Thron, sieh her-ab vom Thron! Das Op-fer ist nun da: Dies Op-fer ist dein Sohn.

3. Choral

(9)

16b

23

4. *tacet*

5. Duett

Moderato



8



15



22



29



36



43



50



57



65



6a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

6b. Chor

6c.

Tacet al fine

7. Arie

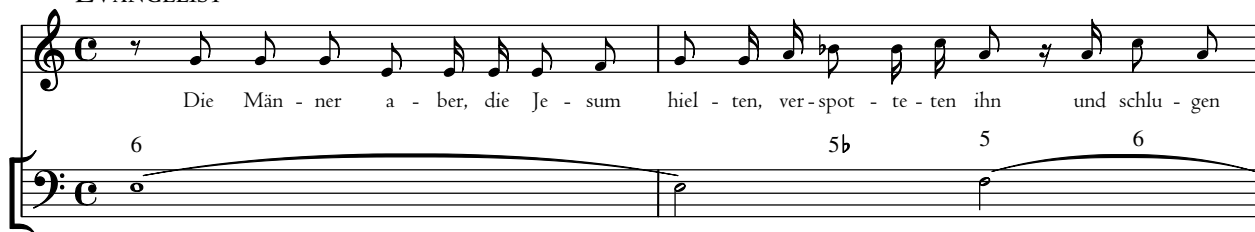
Adagio

pizz.



8a. Recitativ

EVANGELIST



8b. Chor



8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

9. Choral

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -
prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

10b. Chor

10c.

Tacet al fine

II. Duett

Andante

3

5

8

11

14

16

19

23

26

28

p

f

Fine

D.S.

f

I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le;

I2b. Chor

2

I2c.

4

EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

I2d. Chor

7

I2e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi - la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

I2f. Chor

15

23

31

I 2g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Jü - den Kö - nig? Er ant -

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

48

PILATUS

EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

I 2h. Chor

52

59

66

I 2i

Tacet al fine

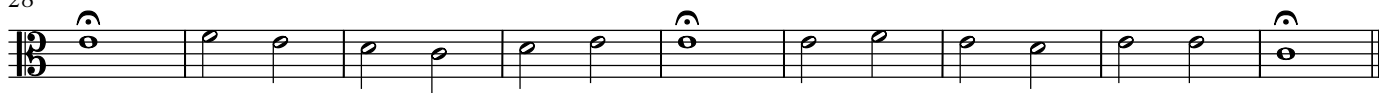
I 3. Choral

(10)

19



28



14a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

7 4 8
2 3

4

ro-des mit sei-nem Hof-ge-sin-de ver-ach-te-ten und ver-spot-te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei-ßes

4+ 2

7

Kleid an und san-dten ihn wie-der zu Pi-la-to. Auf den Tag wur-den Pi-la-tus

6 #

10

und He-ro-des Freun-de mit-ein-an-der, denn zu-vor wa-ren sie ein-an-der feind. Pi-

6 # 6 # #

13

PILATUS

la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie-ster und O-ber-sten und das Volk zu-sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr

5

16

8 6

habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

19

8 6 5

ha - be ihn vor euch ver-hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

22

8 2 6

schul - di-get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

25

8 7 4b 2 8 3 6 5

nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti-gen und los - las - sen.

28 EVANGELIST

5 b 5b

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los - ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau-fe und sprach:

I4b. Chor

32

35

39

I4c.

43 EVANGELIST

6 Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

4

2

7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

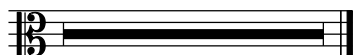
ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

I4d. Chor

52

I4e.

Tacet al fine

15. Choral

9

17

16. *tacet*

17. Choral

9

17

18a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

I8b. Accompagnement

6b JESUS

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei-net ü - ber euch selbst und

Va

p

10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel-cher man sa-gen wird: Se-lig sind die Un-frucht-

14

ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get ha - ben. Dann

17

wer-den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber-gen: Fal - let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be -

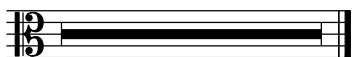
f

21

de - cket uns! Denn so man das tut am grö-nen Holz, was will am dür-ren wer-den?

p f

I8c.

Tacet al fine

19. Arie

Etwas langsam

8

16

23

30

37

45

53

61

69

77

Fine

D.C.

p

f

p

f

p

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

20b. Chor

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

20c.

20 EVANGELIST

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

20d. Chor

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

20e.

Tacet al fine

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

21a. Arie

Allegretto

5

9

14

19

23

27

32

37

41

46

p

poco f

p

f

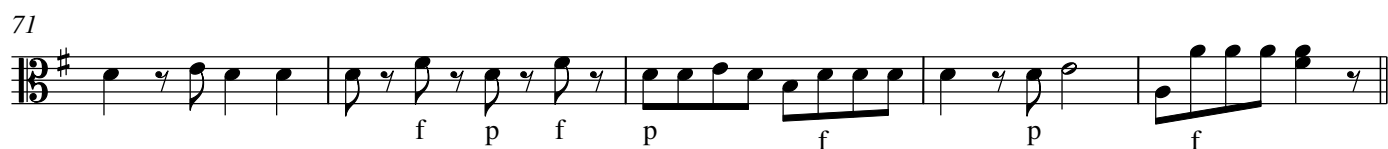
p

f

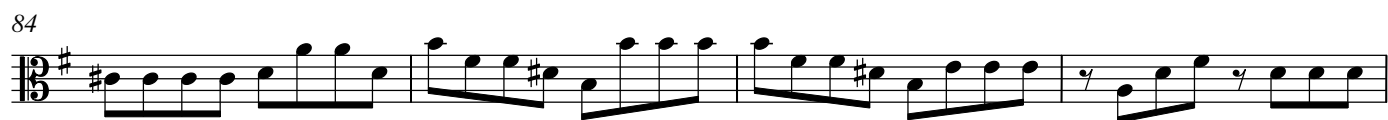
p

poco f

p



21b. Chor



22. *tacet*

23. Chor

Vivace

8

12

18

24

31

38

44

54

59

p

f

p

f

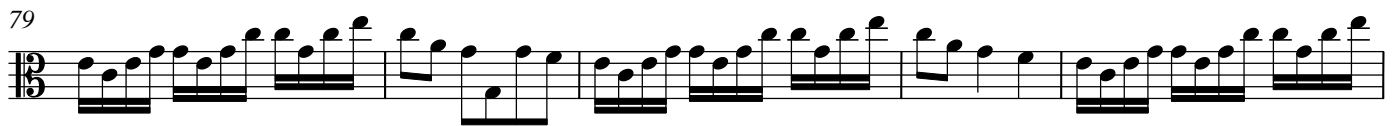
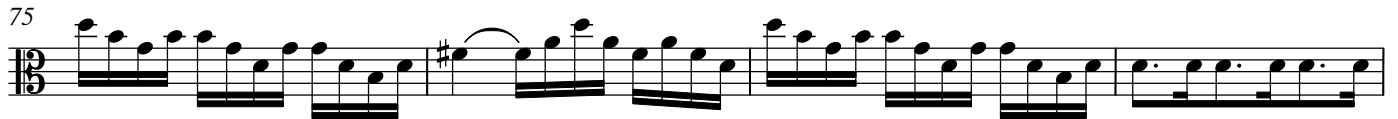
p

f

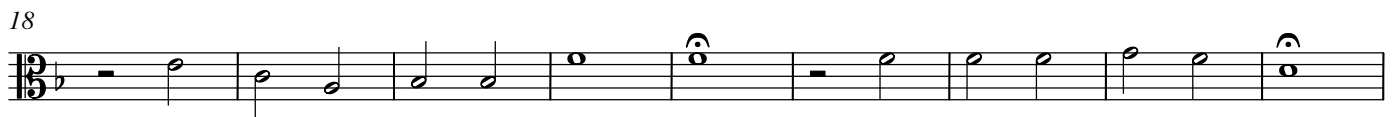
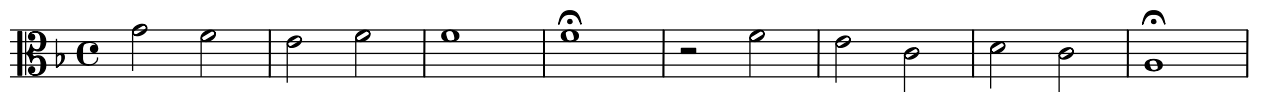
2

5

1



24. Choral



Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771), H 784

Violoncello Obbligato

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. – 4. *tacet*

5. Duett

Moderato

5

8

11

15

20

25

30

f

pp

p

f



6. – 24. *tacet*

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771)

I. Chor

Un poco largo

H 784

Musical score for Bassoon (Basso) part of the I. Chor from Carl Philipp Emanuel Bach's Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1771). The score is in G major, 3/4 time, and consists of 24 measures. It includes fingerings, dynamics (p, f), and articulation marks.

Measures 1-24: The score begins with a half rest, followed by a quarter note G4 (p), a half note A4, and a quarter note B4 (f). The piece continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-7 and flats/sharps. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece concludes with a double bar line and a final G4 note (p).

Measure 24: The score ends with a double bar line and a final G4 note (p).

2a. Arie

Mezzo allegro

7 2 6

p f p

13 6 6 4 2 6 6 5 3 4

f p f p

2b. Recitativ

20b

Schon stei - get in die Him - mel der Rauch zum Op - fer auf vom hei - li - gen Al -

6 4 2

23

tar. Das Op - fer kömmt bei feind - li - chem Ge - tüm - mel und beut sich sei - nem Wür - ger dar.

6 6 5 6 6 3 4

2c. Arie

26

33 6 3 2 6 6 5 3 6 6 6 3 6 6 5 3

f p f p

2d. Accompagnement

41

S

Die mör - de - ri - sche Wut wird bald das

43

Lamm voll Un-schuld tö - ten. Fließ zu uns her, o Blut, o Blut des Lam-mes, des Hel-den

tasto solo

46

Blut, der Zier des Stam-mes von Ju-da! Aus den Nö-ten der Sün-de wirst du uns be-frei-en. O Rich-ter,

50

sieh her-ab vom Thron, sieh her-ab vom Thron! Das Op-fer ist nun da: Dies Op-fer ist dein Sohn.

3. Choral

(9)

16b

23

4. Recitativ

EVANGELIST

Und er ging hin-aus, nach sei-ner Ge-wohn-heit, an den Öl-berg. Es folg-ten ihm a-ber sei-ne Jün-ger

nach an den-sel-bi-gen Ort. Und als er da-hin kam, sprach er zu ih-nen: Be-tet, auf

dass ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Und er riss sich von ih-nen bei ei-nem

Stein-wurf, knie-e-te nie-der, be-te-te und sprach: Va-ter, willt

du, so nimm die-sen Kelch von mir. Doch nicht mein, son-dern dein Wil-le ge-

16

EVANGELIST

sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stür - ke - te ihn.

19

Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger. Es ward

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts-trop - fen, die fie - len auf die Er - de. Und er stund auf von dem Ge-

25

JESUS

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was

28

schla - fet ihr? Ste - het auf, wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let!

5. Duett

Moderato

staccato

pp

7

7

7

7

6

unis.

f

14

5

6

p

20

6

5

6

f

6

b

6

6

7

5

p

26

6

b

6

6

7

5

7

b

5

9

4

7

5

pp

32

#

7

7

7

7

7

5

#

6

39

6

6

4

5

#

6

6

7

6

5

#

4

5

p

46

unis.

Fine

5

7

5

2

6

6

f

p

52

7

5

4

6

7

7

7

7

7

#

58

6 $\sharp$ # # $\flat$ $\sharp$ $\flat$ $\flat$ $\sharp$ 7 5

65

7 7 7 # 6 $\sharp$ # *tasto* D.C.

6a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

6 4+

4

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

6 # 7 4 2

JESUS

7

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

8 3 5 6 7 $\flat$ 6

10 EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

2 6

6b. Chor

14

18

6c.

21 EVANGELIST

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab.

25 JESUS EVANGELIST

Je - sus a - ber ant - wor - te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne ma - chen. Und er rüh - re - te sein Ohr

28

an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - prie - stern und Haupt - leu - ten des

31 JESUS

Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr seid als zu ei - nem Mör - der mit

34

Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen, und

37

ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re Stun - de und die Macht der Fin - ster -

40 EVANGELIST

nis. Sie grif - fen ihn a - ber und füh - re - ten ihn und brach - ten ihn in des

43

Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von fer - ne. Da zün - de - ten sie ein

46

Feu - er an mit - ten im Pa - last und satz - ten sich zu - sam - men, und Pe - trus satz - te sich un - ter

49

sie. Da sa - he ihn ei - ne Magd sit - zen bei dem Licht und sa - he e - ben auf ihn und sprach zu

52

ihm: Die - ser war auch mit ihm. Er a - ber ver - leug - ne - te ihn und sprach: 8 Weib, ich ken - ne sein nicht. Und

56

ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le sa - he ihn ein an - de - rer und sprach: 8 Du bist auch der

59

ei - ner. Pe - trus a - ber sprach: 8 Mensch, ich bin's nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be -

63 ZWEITER KNECHT

kräftig-te es ein an-de-rer und sprach: Wahr-lich, die-ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga-li-

66 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

lä-er. Pe-trus a-ber sprach: 8 Mensch! Ich weiß nicht, was du sa-gest. Und als-bald, da er noch

69

re-de-te, krä-he-te der Hahn. Und der Herr wan-dte sich und sa-he Pe-trum an. Und

72

Pe-trus ge-dach-te an des Herrn Wort, als er zu ihm ge-sagt hat-te: E-he denn der Hahn

75

krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Und Pe-trus ging hin-aus und wei-ne-te bit-ter-lich.

7. Arie

Adagio

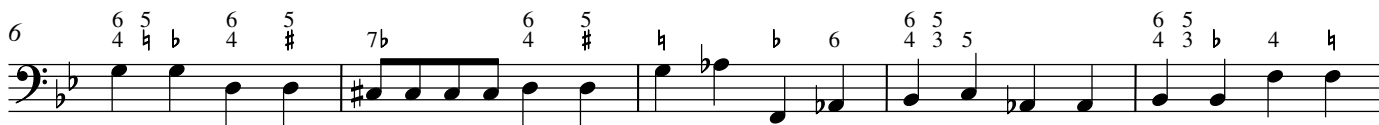
Vc pizz.

S



Org staccato

p



f



p

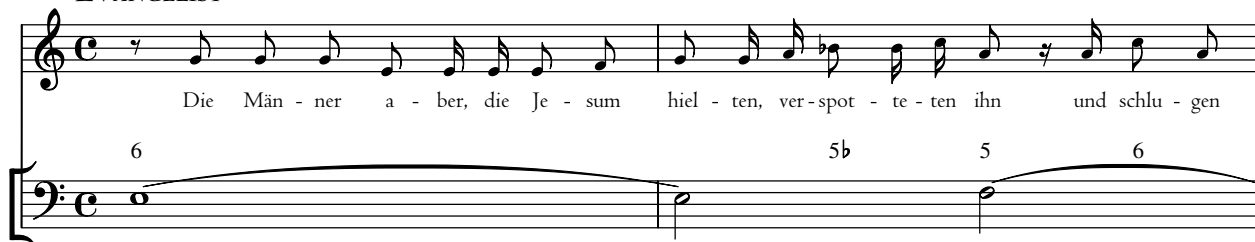


f

D.S.

8a. Recitativ

EVANGELIST



Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen



ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:



8b. Chor



8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

9. Choral

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

4

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

Iob. Chor

8 6 5 7 8 6 6 2 6 6

I OC.

II EVANGELIST

JESUS

Er sprach a - ber zu ih - nen: Sa - ge ich's euch, so gläu - bet ihr nicht. Fra - ge ich

6 5b 6

13

a - ber, so ant - wor - tet ihr nicht und las - set mich doch nicht los. Dar - um von

4+ b 6b 6

16

nun an wird des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes.

II. Duett

Andante

unis.

7 6 9 8 7 5 4 4 3 5

3 4 # 6 # 6 6 6 6 7 6 6 6

p

5 6 6 5 4 3 $\flat$ 7 $\flat$ 6 5 4 7 $\sharp$ unis. f

8 7 5 7 5 4 3 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 p

11 6 6 5 4 3 5 $\flat$ 5 $\flat$ 9 8 7 5 $\sharp$ 6 $\sharp$ 7 6 6 6 6 $\sharp$

14 7 6 6 6 6 5 $\sharp$ 7 5 6 6 6 7 5 4 5 $\sharp$

17 $\flat$ $\sharp$ 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 f

19 7 5 6 5 9 4 7 5 $\sharp$ 6 7 6 6 6 6 6 6

21 6 7 6 6 6 7 5 4 $\sharp$ Fine 7 $\sharp$ 6 6 5 6 p

24 6 9 10 9 8 7 5 $\sharp$ 6 7 6 6 6 6

26 2 6 $\sharp$ 7 6 6 6 6 8 5 8 5 4 2 7 4 2

28 8 3 7 5 9 $\sharp$ 8 6 5 4 $\sharp$ unis. D.S. f

12a. Recitativ

12b. Chor

EVANGELIST (Chor)

Da spra - chen sie al - le: Bist du denn Got - tes Sohn?

12c.

EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

12d. Chor

12e.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - te ihn vor Pi -

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

I2f. Chor

15 5 6 4 unis. 6 6 7 6 5 7

23 9 8 7 6 5 4 3 unis. 6 6 7 6 5 7

32 9 8 2 6 6 5 6 5 6 5

I2g.

42 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Jü - den Kö - nig? Er ant -

45 JESUS EVANGELIST wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum Vol - ke

48 PILATUS EVANGELIST Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

12h. Chor

52

57

62

67

12i.

EVANGELIST

74

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te

76

er, ob er aus Ga - li - lä - a wä - re? Und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis

79

Ob - rig - keit ge - hö - re - te, ü - ber - san - dte er ihn He - ro - des, wel - cher

81

in den sel-bi-gen Ta-gen auch zu Je-ru-sa-lem war. Da a-ber He-ro-des Je-sum

84

sa-he, ward er sehr froh, denn er hat-te viel von ihm ge-hö-ret, und hoff-te, er wür-de ein

87

Zei-chen von ihm se-hen. Und er frag-te ihn man-cher-lei. Er ant-wor-te-te ihm a-ber nichts.

13. Choral

19

28

14a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

7
4
2

8
3

4

ro-des mit sei-nem Hof-ge-sin-de ver-ach-te-ten und ver-spot-te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei-Bes

4+
2

7

Kleid an und san-dten ihn wie-der zu Pi-la-to. Auf den Tag wur-den Pi-la-tus

6

#

10

und He-ro-des Freun-de mit-ein-an-der, denn zu-vor wa-ren sie ein-an-der feind. Pi-

6

#

6

#

#

13

la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie-ster und O-ber-sten und das Volk zu-sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr

5

PILATUS

16

8 6

habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

19

8 6 5

ha - be ihn vor euch ver-hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

22

8 2 6

schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

25

8 7 4b 2 8 3 6 5

nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

28 EVANGELIST

5 b 5b

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los - ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau-fe und sprach:

I4b. Chor

32 6 6^b 6 6^b

35 6⁴ 5³ 6 6^b 7 6

39 6 6 6⁴ 5³

I4C.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

6⁴ 2 7 6^b

46 wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5^b

49 ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5^b

I4d. Chor

52

I4e.

56 EVANGELIST

PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge -

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los -

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und

ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass

ih - re Bit - te ge - schä - he und ließ den los, der um Auf - ruhr und Mords wil - len war ins Ge - fäng - nis ge -

wor - fen, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

15. Choral

6 5 6 6^b 5 4 ^b 2

9 6 6 6^b 6 6 5 6 4 5

17 2 2 6 5 6 6 5 # 6

16. Recitativ

EVANGELIST

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

6 # b

17. Choral

Three staves of musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' in G minor. The notation includes fingerings (numbers 1-5) and articulations (accents, slurs, and a fermata) for each note. The first staff contains measures 1-8, the second staff contains measures 9-16, and the third staff contains measures 17-24.

18a. Recitativ

EVANGELIST

4

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

I8b. Accompagnement

6b JESUS

Ihr Töchter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei - net ü - ber euch selbst und

p gehalten*

10

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

13

wird: Se - lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -

16

säu - get ha - ben. Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

19

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

f

*sustained

22

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

4_h 6 6 4₊ 3 _h

p f

I8c.

25 EVANGELIST

Es wur - den auch hin - ge - füh - ret zwe - en an - de - re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan

5 6

kurz abgestoßen*

28

wür - den. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreuz - zig - ten sie ihn da -

6 5_b # 4₊

32

selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken.

6 4₊ #

35

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

5_b _h 6 6 # _b

*detached

H 784

19. Arie

Etwas langsam

6 6 6 6 6 5 6 4 7 5 6 4

6 5 3 7 # 6 5 6 4 6 6 6 5 6 4 6 6 6 6 4

13 5 3 8 6 7 5 6 6 6 6 5 6 4 7 5 6 4

19 5 3 7 # 6 5 6 4 6 6 6 6 5b 6

26 6 6 6 5 # 6 4 7 # 6 4 5 # 7 5 # # 9 8 7 5 #

32 6 4 7 5 6 4 7 5 6 4

37 5 3 7 # 6 5 6 4 6 6 6 6 5

44 6 4 7 5 6 4 5 3 7 # 7

p

f

50 6 6 6 7 6 5 6 5 3 6

57 6 6 6 $\sharp$ 5 $\flat$ 6 6 5 7 6 6 8 7 5 6 6 5 3

64 Fine 6 6 7 $\sharp$ 6 7 7 $\sharp$ 6 5

71 6 4 6 6 6 5 7 $\flat$ 6 4 5 3 6 8 7 5 6 5 $\sharp$

78 6 6 5 6 4 6 6 5 6 4 5 $\sharp$ D.C.

20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

4 Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

40

EVANGELIST

so hilf dir selbst und uns! Da ant-wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und

43

ZWEITER ÜBELTÄTER

sprach: Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver-damm - nis

45

bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar - in - nen, denn wir emp - fa - hen, was

47

EVANGELIST

uns - re Ta - ten wert sind. Die-ser a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt. Und sprach zu

50

ZWEITER ÜBELTÄTER

EVANGELIST

Je - su: Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömmt! Und

52

JESUS

Je - sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa - ge dir: Heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

21a. Arie

Allegretto

6 6 5 4 3 2 1

4 6 5 4 3 2 1 7b 5b 5 4 3 2 1 5 7

8 5 7 2 6 6 4 3 7 6 5 7

12 6 5 6 6 5 4 3 2 1 6 5 7 6

16 6 5 4 3 6 6 6 6 7 5 4 3 2 1 7

20 5 7 5 5 7 5 7 6 6 6 6 6

23 7 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1 7 6

27 6 6 5 4 3 2 1 5b 7 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1

31 5 7 5 7 6 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

35 6 6 5 4 3 2 1 5 7 6

p p f f poco f

38 6 5 6 4 5 # 2 6 6 6 5 4+ 6 6

41 6 7 6 5 6 4 3 7b 5b 7b 5b f p poco f p

45 5b 7b 5b 6 6 # 6 6 5

49 8 6 7 5 6 4 3 5 7 # 6 5 6 4 5 # 6

53 6 5b 6 6 4 5 4 # 6 # 7 # 7 # 5 7 6 f

57 6 # 7 # 6 5 # 6 5 # 6 # p

61 5 7 # 7 # 6 6 5b 6 f p f p

64 5 6 6 6 5 7 5 f

68 5 7 5 7 6 2 6 6 6 4 3 p poco f p f p f

72 7 7 6 5 6 7 6 f p f

21b. Chor

76 *ff*

79

83

86

89

93

Detailed description: This block contains the musical notation for the Bassoon (Basso) part of a chorale, spanning measures 76 to 93. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation is written on a single bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. Dynamics include a fortissimo (ff) marking at measure 76. The piece concludes with a double bar line at measure 93.

22. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne

Detailed description: This block shows the beginning of a recitative piece for the Evangelist. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from common time (C) to 3/4 time. The lyrics are written below the treble staff. The bass staff has a 4+ measure rest followed by a 6-measure rest, both marked with a fermata. The piece ends with a double bar line.

3

Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te

5b 6

5

Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer -

4+
2

7

riss mit - ten ent - zwei. Und Je - sus rief laut und sprach: Va - - ter, ich be -

JESUS

6 6 5b

10

feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sagt, ver - schied er.

EVANGELIST

6 6b

Vivace

poco p



24. Choral

